



Title - MAULANA MOHAMMAD HUSSAIN AZAD.

creator - Talib Allahaabadi

Publisher - Lala Lajpat Rai (Allahabad).

Date - 1931

Pages - 48

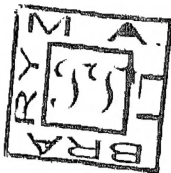
Subjects - Sanskrit - Maulana Mohd. Hussain

Azad; Azad, Maulana Mohd. Hussain

- Sanskrit - o - Tanzeem

نیشنل پریس آرڈو اسٹوری ریڈرز

(۹)



مولانا محمد حسین آزاد

مؤلفہ

طالب الہ آبادی

پبلشر

لالہ رام نرائن لعل بک سید الہ آباد

۱۹۳۱ء

قیمت ۴

راؤل

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32628



شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد مولوی

عظیم

باسمہ سبحانہ دام بابو مسکینہ

پیدائش اور خاندان

سید محمد حسین آزاد جو اس وقت اردو کے محبین میں شمار کئے جاتے ہیں، جنگی نشرو نظم اردو جاننے والوں کے ہر طبقہ میں مقبول ہے۔ سنہ ۱۸۷۱ء میں دہلی میں پیدا ہوئے، اُن کے والد مولوی محمد باقر صاحب کا گھر دہلی میں، کشمیری دروازہ پر بہرام خاں کی کھڑکی میں تھا اب تک وہاں اُن کا امام باڑہ موجود ہے۔ غدر میں یہ امام باڑہ بھی اور چیزوں کے ساتھ سرکار نے ضبط کر لیا تھا مگر آزاد کے صاحبزادے محمد ابراہیم صاحب نے اس کو واگذاشت کرا کے دوبارہ اپنے قبضہ میں کر لیا۔

آزاد مغلوں کے معزز خاندان کی یادگار تھے۔ ان کی ماں ایرانی تھیں اسی لئے فارسی آزاد کے لئے مادری زبان اور گھر کی لوٹدی تھی ہر وقت فارسی ہی کے چرچے رہا کرتے تھے مشہور ہے کہ بچپن میں جو بات یاد ہو جاتی ہے وہ بہت دنوں تک یاد رہتی ہے یہی وجہ ہے کہ آزاد کی فارسی میں ایک خاص طور کی شیرینی

اور روانی تھی جو صرف اہل زبان کے یہاں پائی جاتی ہے۔
مولوی محمد باقر صاحب اپنے زمانہ کے عالم متحرک تھے جاتے تھے اور
شیعہ مذہب رکھتے تھے۔

ابتدائی تعلیم و تربیت

آزاد کی ابتدائی تعلیم دہلی کے اورینٹل کالج میں ہوئی یہ وہی کالج ہے
جہاں سے حالی، اندیرا احمد، ذکاء اللہ اور ماسٹر پیارے لال اشوب ایسے
بالکمال لوگ پڑھ پڑھ کر نکلے اور انھوں نے بھارت ماتا کے قدرتی
حسن و جمال میں چار چاند لگا دیے۔

اس کالج میں دینیات کی دو جماعتیں تھیں ایک شیعوں کی اور
ایک سنیوں کی پہلے تو آزاد شیعوں کی جماعت میں داخل ہوئے
اُس کے بعد سنیوں کی جماعت میں پڑھتے رہے اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ
اُن کے یا اُن کے والد کے اعتقادات میں کبھی کوئی فرق آیا ہو،
محمد باقر صاحب اور آزاد دونوں آخری سانس تک اپنے عقائد
کے لحاظ سے شیعہ رہے۔ سنیوں کی جماعت میں داخل ہونے
کی دو وجہیں تھیں ایک تو یہ کہ شیعوں کی جماعت کو جو صاحب
پڑھاتے تھے اُن کے طریقے محمد باقر صاحب کو پسند نہ تھے، دوسری

اور اصلی وجہ یہ تھی کہ باپ بیٹے دونوں انتہا سے زیادہ بے تقصیب تھے۔ لکیر کے فقیر نہ تھے۔ اُن کو تو اُم کھانے سے مطلب تھا پیر گننے سے نہ تھا۔ اور تیسری وجہ یہ تھی کہ جب تک آزاد یا کوئی شخص مختلف مذاہب کا مطالعہ نہ کرے اُس کو خود اپنے کیش و مشرب کی پوری قدر و اہمیت معلوم ہی نہیں ہو سکتی۔

مولوی محمد باقر صاحب نے تحصیل داری سے پیشی لینے کے بعد ”آردو“ کے نام سے ۱۸۹۳ء میں آردو زبان کا سب سے پہلا اخبار دہلی سے جاری کیا تھا، آزاد نے اپنے بچپن میں بہت کچھ سرمایہ اس اخبار سے حاصل کیا۔ آزاد کی طبیعت قدرتا موزوں تھی وہ بلا کے ذکی اور ذہین تھے۔ انشا پر داری کا چسکہ اُن کو کالج کی دیواروں کے اندر ہی پڑ چکا تھا اپنی جماعت میں ہمیشہ سب سے اچھے رہتے تھے۔ دیوان ذوق اور دیباچہ ابجیات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ذوق نے آزاد کی طبع رسا اور ذہن خداداد کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ آزاد ذوق کے سب سے زیادہ ہونہار اور چیتے شاگرد تھے۔ ذوق کو آزاد سے بڑی بڑی امیدیں تھیں اور آزاد نے اُن اُمیدوں کو بہت حد تک پورا بھی کیا۔

آزاد کو طالب علمی ہی کے زمانہ میں اپنے استاد کے اشعار

اپنی بیاض میں لکھنے کا شوق تھا۔ اس کے علاوہ وہ ذوق کا کلام
جہاں کہیں سے پاتے تھے صندوق سینہ اور خزانہ سفینہ میں محفوظ
کرتے جاتے تھے۔ ان سے زیادہ اور تو اور خود ذوق کے پاس
اُن کے کلام کا مجموعہ نہ تھا۔ افسوس ایسا بیش بہا خزانہ طوفانِ غدر
کے نذر ہو گیا۔

آزاد کی تربیت اُن کی ایرانی النسل اور تعلیم یافتہ ماں کے سایہ
عاطفت میں ہوئی ان کا لب و لہجہ بالکل ایرانیوں کی طرح تھا۔ اور
تحریر میں بھی اہل زبان کی شان تھی ایرانی سوداگر اکثر انھیں کے
سکان پر گریہ کرتے تھے اُن سے بحث و گفتگو ہوا کرتی تھی۔ اسی لئے آزاد
کی فارسی محض کتابی اور اکتسابی فارسی نہ تھی بلکہ اُن کی زبان پیر
نئے نئے محاورات اور خاص مواقع کی باتیں ہمیشہ رہا کرتی تھیں کج
دری زبان کو کوئی نہیں پوچھتا۔ جدید فارسی کا دور دورہ ہو رہا
ہے۔ اس دور جدید میں ترکی الفاظ و محاورات اور گفتگو کے
فہرے زیادہ پائے جاتے ہیں۔ بناوٹ کی جگہ سادگی اور مشکل
پسندی کی جگہ سہل نگاری ہے، جدید فارسی کے رواج دینے والوں
میں سب سے پہلی ہستی آزاد کی ہے۔ انہوں نے ہندوستان کو
زندہ فارسی سکھائی اور بتا دیا کہ زبان فارسی میں جو انقلاب

شروع ہو گیا ہے وہ بہت جلد ایک مکمل صورت اختیار کر لیگا، آزاد کو عربی میں بھی دستگاہ تھی۔ عروض، نفعہ، تالیخ، اہلیت اور دوسرے مشرقی علوم کے سرچشمہ سے انھوں نے اپنی پیاس بجھائی تھی۔ بھاشا، ہندی اور انگریزی سے بقدر ضرورت واقف تھے، یہی وجہ ہے کہ اُردو نظم و نثر پر جو احسان انھوں نے کئے ہیں وہ آج تک کسی ایک کا حصہ نہیں ہوئے۔

وہ فطرتاً ہی اور طبائع تھے، بال کی کھال نکالا کرتے تھے، اور جو کتنا چاہتے وہ تقریر اور تحریر میں اس خوبی سے ادا کر جاتے تھے کہ پڑھنے اور سننے والے غلطو و مسرور ہو جاتے تھے۔

ظاہری محاسن

آزاد ظاہری محاسن کے اعتبار سے وجیہ اور حسین نہ تھے، میانہ کیا پستہ قد آدمی تھے رنگ بھی گندمی تھا اور جسم بھی چھریا تھا مگر تصویر خود کے دیتی ہے کہ پیشانی صفائے باطن کا آئینہ ہے اور نگاہوں سے متانت، رعب اور نور کی بارش ہوتی ہے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھئے تو بے ساختہ عزت اور محبت کر لیں گی چاہتا ہے۔

لباس

مزان کی طرح لباس بھی ہمیشہ سادہ رہا۔ وضعدار آدمی تھے۔ دہلی کے رؤساء اور شرفا کی پوشش پسند تھی لٹھے کا ڈھیلا ڈھالا پٹنہ پہنتے تھے۔ سر پر ہندوستانی وضع کا مولویانہ عمامہ باندھا کرتے تھے۔ چہرے سے ذہانت و ذکاوت ٹپکتی تھی بشرہ سے کشادہ پیشانی۔ ہنس مکھ نکتہ رس ہمدرد اور رگدل معلوم ہوتے تھے۔

مزان

اُن کی تقریر میں ایسا جادو تھا اور الفاظ میں وہ موہنی تھی کہ جو شخص اُنکی مجلس سے اٹھا بٹاش اٹھا اور کچھ جمل کر کے اٹھا۔ باتیں کرتے تھے تو منہ سے پھول جھڑتے تھے ذہانت اور ذکاوت ہونٹھ چومتی تھی۔ باتوں باتوں میں ہنس دینا، لڑا دینا اور نصیحت کے انمول موتی بکھیر دینا انھیں کا کام تھا۔ لوگوں کو معلوم ہوتا تھا کہ محض دل لگی کی باتیں اور دل بہلانے کی حکایتیں ہیں حالانکہ وہ بے خبر تھے اور آزاد کا لفظ لفظ اُن کے ذہنی اور دماغی

قواء کو چلا دیتا جاتا تھا یہی بات انکی تحریروں میں بھی پائی جاتی ہے۔
 یہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہت معمولی کمائیاں سنائی جا رہی
 ہیں اور باغ سخن کی دلفریب روشیں دکھائی جا رہی ہیں مگر
 مخاطب اور ناظر کے دل و دماغ برابر ایک نامعلوم انداز سے
 فیضیاب ہوتے جاتے ہیں۔

آج کل، عام طور پر اسکول اور کالج کے طلباء اور مدسین
 میں عقیدت و شفقت بہت کم پائی جاتی ہے مگر صد ہا نو جوان
 جنہوں نے اپنی خوش قسمتی سے گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھا
 ہے وہ جانتے ہیں کہ جو شفقت قلاطون ارسطو پر تقئے مزا غالب
 پر اور شیفتہ مومن خاں پر کرتے تھے وہی شفقت مولانا اپنے تمام
 شاگردوں پر کیا کرتے تھے۔ اکثر شاگردوں کو فراغت تحصیل
 کے بعد حصول معشیت میں انہوں نے مالی، قلمی اور ہر طرح
 کی امداد دی۔

آزادی

آزاد واقعی اپنے نام کی زندہ تصویر تھے ہمیشہ چمنستان
 کلام و حیات میں انکی زندگی سر و آواز کی طرح ہمسر ہوئی۔ نہ وہ

کسی دربار کے مدح خواں تھے نہ کسی خاص جماعت کے ارکن ، وہ ہمیشہ ظاہری نمود و نمائش سے الگ تھلگ رہے۔ قوم و ملک کی اصلاح کے لئے انھوں نے اپنی سی کبھی اٹھا نہیں رکھی مگر نام نہاد لیڈری سے اپنا دامن کبھی میلا ہونے نہیں دیا ۔ وہ ایسی کسی ملکی جماعت کے کارکن یا رکن یا حامی یا مخالفت نہیں رہے جس کا تعلق کسی خاص ایسوسی ایشن یا کافرٹن یا تحریکات سے رہا ہو۔

شہرت و مقبولیت

ازاد نظم و نشر پر ایک حیثیت سے قادر ہیں۔ اردو جانتے والوں اور پڑھنے والوں میں شاید ہی کوئی جماعت ایسی ہو جو انکی تصانیف کو دلچسپی سے نہ پڑھے۔ ابتدائی درجوں میں تعلیم پانے والے لڑکوں سے لیکر ایم اے اور ڈاکٹر کی ڈگریاں رکھنے والے سب اپنی استعداد کے موافق انکی تحریر سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ کوئی کتاب اٹھا لیجئے دلچسپی کا یہ عالم ہے کہ ختم کے بغیر چین نہیں ملتا۔ قلم اُن کے ہاتھ میں چوب اور کاغذ نقارہ تھا جس سے اُن کی شہرت کا آواز ہندوستان کے گوشہ گوشہ تک پہنچا دیا انکی شہرت کسی سوشل

پلیٹ فارم یا قومی مجلس سے نہیں ہوئی بلکہ
جو سچی روشنی ہے پھوٹ کر نکلے گی پردوں سے
جھلکی حقیقت رہ نہیں سکتی نہاں ہو کر

بے تعصبی

وہ ہر قسم کے قومی، مذہبی، مقامی، فرقہ وارانہ، علمی، تمدنی،
اور معاشرتی تعصب سے بالکل پاک صاف تھے۔ جس طرح منصف مزاج
بادشاہ اور سچا حکمران اپنے ہر مذہب و ملت کی رعایا کو ایک ہی
نگاہ پدری سے دیکھتا ہے اور اس پاس کے دوسرے بادشاہوں
سے برابر کا برتاؤ کرتا ہے۔ یہی حالت ملک سخن کے اس شاہنشاہ
کی بھی تھی۔ صلہ کل اُنکے خمیر میں تھا عالی دماغی اور پاک باطنی گھسی
میں پڑی ہوئی تھی آج کل، رسائل و اخبارات تصنیفات و تالیفات
سے دلچسپی رکھنے والے چاہتے ہیں کہ موجودہ ناظم اور شارہری طرح
انہوں سے اور عزیزوں سے برابر والوں سے اور سب سے بلند
درجہ والوں سے بے کار، بے اصول اور بے مزہ طور پر اپنے
رہتے ہیں کاش وہ آزاد کی حیات و تھانہ سے بے تعصبی کا سبق
حاصل کریں۔ کمال علم و ہنر اور ترقی ذہن و دماغ کا آخری اور

اصلی درجہ وہی ہے جہاں پہنچ کر دیر و حرم - گہر و ترسا - ہندو سیم
 واعظ و برہمن، مشرقی اور مغربی کے تمام جزئی اور چھوٹے چھوٹے
 اختلافات نگاہوں سے گر جاتے ہیں جہاں پہنچ کر مصنف یا شاعر
 ایسا آئینہ بن جاتا ہے جس میں گرد و غبار کہ ورت و کثافت کا
 نام نہیں رہ جاتا اور جس میں ہر مذہب و ملت بلکہ ہر ہستی
 اپنی اصلی اور حقیقی تصویر کا عکس صاف صاف دیکھ لیتی ہے۔
 ان کی اکثر تصانیف میں قدم قدم پر یہ تعصبی کے جلوے نظر
 آتے ہیں بیشرنگ خیال، دربار اکبری اور قصص ہند میں بے شمار
 موقوف بر عالی نفسی اور بلند خیالی کے جیتے جاگتے مرقع ہیں۔ ذیل کے
 فقرات سے جو نمونہ لکھے جاتے ہیں اس ”خروار“ کا پتہ آسانی سے
 چل جائیگا جو ہر شخص محنت اور خلوص سے پاسکتا ہے۔
 قصص ہند میں رانی پدمی کے باپ کی ابتدائیوں
 ہوئی ہے۔

”رانی نے جو ہر کر کے خاندان کی آن پہر جان
 قربان کی“

(۱) اس فقرے سے صاف ظاہر ہے کہ جو ہر کی مقدس رسم
 کی قدر اٹکی نگاہوں میں کیا تھی۔

(۲) اور سادگی سے قطع نظر ”دان“ ”آن“ ”جان“ ”خربان“
 میں ”ن“ کی پیاری آواز بڑی دلغریب ہے۔
 اب ذرا شہادت نامہ کا محضر ملاحظہ فرمائے۔

”سب سے آگے دانا اور پیچھے تمام جاں نثار جس میں سپاہی
 اور سردار سب برابر ہو رہے تھے قلعے سے باگیں اٹھائے نکلے
 اور ان گنتی کی جانوں کو گٹھری کر کے لشکرِ شاہی کے دریا
 میں دے مارا اگرچہ دیکھنے والوں کے نزدیک اُن کی وہ حالت
 ہوئی کہ کوئی ایک مٹھی خاک کی طوفانِ نوح میں پھینک دے
 مگر اہل نظر جانتے ہیں کہ جب تک چاند سورج باقی ہیں ان
 مردوں کے نام آسمانِ مردانگی پر آفتاب و ماہتاب بن کر
 چمکیں گے“ ان دو فقروں میں شکوہ فوجِ شاہی کثرتِ غنائیں
 اور حالتِ جرات سب کی داستانیں مختصر اور سادہ الفاظ میں
 یہاں کی گئی ہیں۔ دریا کو کوزے میں بند کر دینا اور اس کے مختلف
 اثراتِ روانی، شور، طوفان، سکوت، نہایت و لطافت
 کا قائم رکھنا اگر معانی و الفاظ پر پوری قدرت
 نہیں ہے تو کیا ہے۔
 ”ماہتابی جشن“ ”پر تھی راج کا جلوس“ دکن کی لڑائی پر

عالمگیر کے لشکر کی چڑھائی، اور بہت سے باب قصص ہند میں ایسے ہیں جن سے ان کی بے نقصبی کا پتہ صاف صاف چلتا ہے وہ اپنی تصنیف کی ہر ہستی کو جس درجہ کا سمجھتے ہیں وہی رتبہ اُس کو دیتے ہیں چاہے وہ کوئی ہوا، ایک مضمون کا اقتباس اور دیتا ہوں جس سے اُن کے پاکیزہ خیالات اور خالص جذبات کا پتہ بہت آسانی سے چلے گا۔

”میرے اہل وطن! تمہاری جماعت دو فرقوں سے مرکب ہے ایک ہندو ایک مسلمان تم جانتے ہو کہ ہندو کون ہیں؟ ہندو وہ ہیں کہ آج ہم جس بات کی آرزو کرتے ہیں وہ اُن کی زبان کا اصلی جوہر ہے اگر بھاشا ہے تو وہ اصلی حالتوں کے ادا کرنے میں سب سے فائق ہے سنسکرت کی قوت نظم خود حد بیان سے باہر ہے اسے خاک ہندوستان! اگر تجھ میں امراء القیس اور بید نہیں تو کالیڈاس بھی نکال اسے ہندوستان کے صحر اور دشت فردوسی اور سعدی نہیں تو المیک ہی پیدا کر دو“

اس کے علاوہ نیرنگ خیال کے بعض مقامات اور دیباچہ آبجیسات کے بعض اجزاء انہیں خیالات سے بھرے ہوئے ہیں۔

غدر اور آزاد

۱۸۵۷ء کا غدر مشہور ہے۔ بعض بوڑھے آدمی جنہوں نے غدر کے ہنگامے دیکھے ہیں اب تک زندہ ہیں اور اپنی آنکھوں کی دیکھی ہوئی باتیں بیان کرتے ہیں، ہند کی تاریخیں (جو ہندی اُردو اور انگریزی میں لکھی ہیں) غدر کی کہانیوں سے بھری ہوئی ہیں،

غدر کے طوفان میں وہ زور و شور تھا کہ نفسی نفسی پڑی ہوئی تھی، باپ کو بیٹے کی، شوہر کو بیوی کی اور ماں کو لڑکوں کی خبر نہ تھی۔ جس کا جد ہر منہ اٹھ جاتا بھاگ نکلتا تھا شہر و نسا کی آگ دم بدم بھڑکتی جاتی تھی۔

مولوی محمد باقر صاحب رئیس بھی تھے۔ عالم بھی تھے ہر دل عزیز بھی تھے۔ غدر میں ان پر کوئی آہنج نہیں آئی۔ مگر قسمت کا پانسہ پلٹے دیر نہیں لگتی۔ دنیا میں پلک بھپکتے انقلاب ہو جاتا ہے۔ دیکھو کیسی عیبت ناک سبق آموز اور بولدوز کسان لکھی جاتی ہے۔

غدر کے زمانہ میں انگریزوں پر آئے دن نئی مصیبت نازل ہوتی رہتی تھی۔ لوٹ مار کی گرم بازاری تھی کسی انگریز کی جان اور آبرو محفوظ نہ تھی، امن و امن پر ان سب کھٹکے میں رہتے تھے ٹیلر صاحب جو نسلا انگریز تھے اور غدر کے پہلے دہلی کالج میں پروفیسر رہ چکے تھے انھوں نے مولوی صاحب سے اردو فارسی پڑھی تھی۔ غدر کے زمانہ میں لوگ کہتے ہیں کہ وہ اپنے استاد کے پاس آئے۔ مولوی صاحب پر ان کو پورا بھروسہ تھا سمجھے اور ٹھیک سمجھے کہ مولوی صاحب کے گھر سے زیادہ اور کسی مقام پر وہ اس قدر محفوظ نہیں رہ سکتے۔ وقت بہت نازک تھا ہندو مسلمان دونوں انگریزوں کی جان کے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔ مولوی صاحب نے تین دن تک۔ ٹیلر صاحب کو اپنے مکان میں کیا اپنے سایہ عاطفت میں چھپا رکھا مگر ہر منٹ ہی اندیشہ تھا کہ جاہل باغیوں کو پتہ لگ جائے گا تو آفت ہو جائے گی۔

آخر وہ وقت تین دن کے بعد آ ہی گیا۔ ہوائے غمخیزی کی یا محلہ والوں کی سرگوشیوں سے بھٹک اڑی جو کچھ بھی ہوا ہو باغیوں کو ٹیلر صاحب کا پتہ چل گیا وہ آئے مکان کو گھیر لیا اور دھکیاں دینے لگے جاہل باغیوں کو اپنی کثرت پر گھمنڈ تھا کہنے لگے۔

خیریت اسی میں ہے کہ مولوی صاحب ٹیلر کو ہمیں دیدیں نہیں تو ہم گھر میں گھس کر لوٹ مار کریں گے انگ لگا دیں گے۔ کوئی کرم اٹھانہ رکھیں گے۔

مولوی صاحب کو یہ سب منظور تھا مگر وہ اپنے مہمان کو دینا نہیں چاہتے تھے۔ جب ٹیلر صاحب نے یہ حالت دیکھی کہ صرف ایک میرے لئے مولوی صاحب کا گھر کا گھر تباہ ہوا اچھا ہوتا ہے تو شرافت نفس اور پاکیزگی ضمیر کو جوش ہوا۔ اپنے استاد سے منہ اور اصرار کر کے خود ہی باہر نکل آئے۔ باہر آنے کے پہلے انہوں نے مولوی صاحب کو اظہارِ تشکر میں ایک لاکھ چھیتر ہزار کے نوٹس نذر کئے خیال یہ آیا کہ دنیا کی دکان میں بے اعتباری اور بدگمانی بہت سستی ہے کہیں مولوی صاحب پر کوئی شبہ نہ ہو لہذا اپنے دست و قلم کی ایک دستخطی تحریر بھی اس مضمون کی لکھ دی کہ میں نے یہ رقم اپنی خوشی و رضامندی سے مولوی صاحب کے نذر کی ہے۔ آئی بات گئی بات۔ ٹیلر صاحب باہر نکلے۔ باغیوں میں پہلے ہی سے جہالت کا جوش موجود تھا۔ ٹیلر صاحب کی صورت دیکھتے ہی آپس سے باہر ہو گئے اور کچھ دُور گیا کر اس بے گناہ کو قتل کر ڈالا۔

جب غدر کی آگ فرو ہوئی تو مولوی صاحب اپنی انتہائی پاک
باطنی اور صعداری، معاملہ فہمی، شرافت نفسی اور صدق گوئی کی
وجہ سے ہڈن صاحب کے پاس تمام نوٹ اور تحریر لے کر گئے۔
ابھی ٹیلر صاحب کی داستان پوری بھی نہ ہوئی تھی کہ ہڈن صاحب
کو بدگمانی ہو گئی پوچھا کہ ول ٹیلر صاحب کہاں ہے ؟
مولوی صاحب نے سچا جواب بے تکلف اور بے ساختہ دیدیا کہ
مارے گئے۔ یہ سننا تھا کہ ہڈن صاحب کے تن بدن میں آگ لگ
گئی۔ مثل مشہور ہے کہ غصہ آدمی کو اندھا کر دیتا ہے۔ ہڈن صاحب
نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، بات پوچھی نہ کہانی سنی، تحریر دیکھی نہ دستخط
کی عزت کی غور احکم دیا کہ گویا مار دو۔ حکم کی دیر تھی ہوا میں
ایک ستانا ہوا زقائے کی آواز آئی اور مولوی صاحب بے گناہ
مولوی صاحب، شریف باطن مولوی صاحب، راست گو
مولوی صاحب، معصوم مولوی صاحب اپنے خاک و خون میں
بے بسی سے ٹپینے لگا۔

ہڈن صاحب کے نزدیک وہ کسی جرائم کے مرتکب تھے۔
(۱) ۱۸۵۷ء میں مولوی صاحب نے سیاسی رنگ کا پہلا
آرٹو اخبار دہلی سے جاری کیا تھا جس کے مدیر وہ خود تھے اور

جس میں اُن کے بقول انگریزوں کے خلاف بہت سخت مضامین لکھے جاتے تھے۔
(۲) یہ کہ وہ ٹیلر صاحب کے قاتل تھے۔

(۳) ٹیلر صاحب کی تحریر سچی نہ تھی دستخط بھی جھوٹا تھا۔

اس روح فرسا حادثہ کے بعد مولوی صاحب کی تمام منقولہ وغیرہ منقولہ جائیداد ضبط کر لی گئی۔ اُردو اخبار کا ایک ایک پرچہ ضبط کر کے بحق سلطنت جلوہ دیا گیا۔ تھوڑی دیر کے لئے بفرض محال مولوی صاحب کو مجرم بھی سمجھ لیجئے تو بے بس عورتوں اور بے گناہ بچوں کا کوئی قصور معلوم نہیں ہوتا۔ سچ ہے انتقام کی آگ بُری ہوتی ہے۔

علم دوستی

اُس وقت آزاد کی عمر ۲۶ یا ۲۷ سال کی تھی۔ جوانی کے دن تھے، سارا بچپن بے فکری اور آسائش میں بسر ہوا تھا، ایک سر پر پہ پہاڑ پھٹ پڑا، سرکاری سپاہی بندوقیں لئے سنگینیں چڑھائے مگر میں گھٹے ہوئے تھے، سجا سجا یا مکان آنکھوں کے سامنے تھا ماں بہنیں اپنے اپنے بچوں کو سنبھالے ہوئے تھیں۔ جلا وطن ہونے کا سامان ہو رہا تھا۔ وہ عورتیں جنہوں نے کبھی دھلیز کے باہر پانوں نہیں رکھا تھا اُن کو اکبار کی گھر چھوڑ کر نکلنا تھا پھر یہ معلوم نہ تھا کہ

کہاں جانا ہے کیسے جانا ہے اور کب پہنچیں گے۔ ایسی حالت تھی کہ ذرا سا تصور کیجئے تو روٹے کھڑے ہو جاتے ہیں آزاد نے کوئی قیمتی سامان نہیں لیا۔ نقدی اور جواہر کی پروا نہیں کی۔ اپنے اُستاد ذوق کا جو کلام اس پریشانی میں ہاتھ لگا "بغل میں مارا" اور چل کھڑے ہوئے۔

غدر کے بعد

آزاد اس بے کسی سے پھرتے پھرتے لکھنؤ پہنچے۔ تھوڑے دنوں ایک فوجی اسکول میں معلم بھی مقرر ہوئے مگر بد قسمتی پاؤں کا چکر بنی ہوئی تھی وہاں بھی جم کر نہ رہ سکے۔ کچھ دنوں ریاست جھنڈ میں بسر کی مرثیہ، سلام، نوحہ، رباعیات وغیرہ اس زمانے کی ہیں، اور ۱۹۳۷ء میں حیدر آباد سے واپس آکر لاہور پہنچے۔ مولوی رجب علی صاحب کے یہاں ٹہرے۔ انھوں نے آزاد کو من پھول سے ملوایا جولفٹ گورنر کے میونسٹی تھے اُن کی سفارش سے آزاد کو محکمہ تعلیم میں پندرہ روپیہ کی جگہ مل گئی یہ وہی زمانہ ہے جب یکے بعد دیگرے رائے بہادر ماسٹر پیارے لال منشی درگا پڑداد نادر، مولوی سید احمد مؤلف فرہنگ آصفیہ، مولوی کریم الدین -

شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی ”اُجڑے دیار“ کو چھوڑ کر
 لاہور آگئے تھے خوب خوب صحبتیں رہا کرتی تھیں۔
 اس زمانے میں میجر فلر صاحب محکمہ تعلیم کے ناظم تھے۔ نہایت
 علم دوست شخص تھے، مشرقی زبانوں سے بڑی دلچسپی رکھتے تھے۔
 اکثر علمی باتوں میں منشی رجب علی اور رائے بہادر ماسٹر سہارے
 لال صاحب سے تبادلہ خیالات کیا کرتے تھے اور صاحبان علم کے
 بڑے قدردان تھے۔ ایک روز باتوں ہی باتوں میں ماسٹر صاحب سے
 لفظ ایجاد کے متعلق گفتگو ہوئی کہ مذکر ہے یا مؤنث ماسٹر صاحب نے کہا
 مذکر ہے اس پر صاحب نے فرمایا کہ ہمارا سرشتہ دار مؤنث
 بتاتا ہے۔ ماسٹر صاحب نے دیکھا کہ حسن اتفاق سے ایک ہلو نکل
 آیا ہے۔ موقعہ کو ہاتھ سے نہ دینا چاہئے کہنے لگے، آپ کے دفتر
 میں دہلی کے رہنے والے آزاد موجود ہیں بہت ہوشیار ہیں آپ
 اُن سے مشورہ کیوں نہیں کرتے؟ اہل زبان میں تحقیق ہیں فلر صاحب
 نے آزاد کی ذہانت و ذکاوت قابلیت اور تبصر کی شہرت سن کر
 ایک روز طلب فرمایا اور ایجاد کے متعلق رائے لی۔ آزاد نے بیٹا
 کہہ یا کہ ایجاد مذکر ہے اور سند و شاہد کی حیثیت سے سودا کا ایک
 مصرع پیش کیا ع ہائے یہ کس... وے کا ایجاد ہے۔

نکتہ سچ نگاہوں کے لئے یہی بہت تھا آزاد کے دن پھر چکے تھے
 اُن کی وقت اور ترقی میں پُر لگ گئے۔ سب سے پہلے اُن سے
 فرمائش کی گئی کہ مدارس پنجاب کی ابتدائی جماعتوں کے لئے اُسان
 اُسان کتابیں تصنیف و تالیف کریں۔ فارسی کی پہلی اور دوسری
 اُردو کی پہلی، دوسری، تیسری اور قصص ہند کا حصہ دو و تہم
 (پہلا اور تیسرا حصہ پیارے لال صاحب کا ہے) طلباء کے لئے بہت
 مفید و مقبول ثابت ہوئے۔

اس میں کوئی کلام نہیں کہ آزاد نے پنجاب کی اشاعت
 تعلیم میں بہت قابل قدر حصہ لیا اور اُن کی تصنیف و تالیف ابتدائی
 درجوں کے لئے بہت معاون ہوئیں۔

پنجاب کا تمام صوبہ اُردو کی واقفیت کے لئے خاص طور پر
 ان کا ممنون ہے یہ کتنا خلاف واقعہ ہے مگر پنجاب کی جو کچھ خدمات
 انھوں نے اپنی اُردو تصنیفات سے کیں اُس وقت
 اُن کی ضرورت تھی۔

آزاد کی سپاحی اور فارسی

آزاد سب سے پہلے ۱۹۶۵ء میں سرکاری کام سے کلکتہ گئے،

جب پنڈت من پھول کابل و بدخشاں گئے تو آزاد کو بھی اپنا رفیق
طریق بنا کر لے گئے۔

آزاد نے ایران کا دو مرتبہ سفر کیا اور دونوں سفر سیاسی
اغراض پر مبنی تھے، پہلا سفر ۱۸۸۵ء میں کیا تھا اور دوسرا سفر
۱۸۸۳ء میں کیا تھا۔ ان دونوں سفروں سے اُن کی فارسی
میں چار چاند لگ گئے۔ خالص فارسی ایران اور اہل ایران
یعنی مرکز زبان اور اہل زبان سے سیکھ لی۔ درسی اور قدیم
فارسی کی تکمیل یہیں ہو چکی تھی، سیاحت سے جدید فارسی کا خزانہ
بھی جمع کر لیا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اُنکی تصنیفات سے ”زندہ فارسی
سیکھتے ہیں ایران کا روزمرہ تاتارا اور بدخشاں طہران اور
مشہد کی مروجہ زبان کی تعلیم ہندوستان میں سب سے پہلے
ہم کو انہیں سے ملی ان کو زبان کی تحقیق کا بہت شوق تھا۔ دہلی
کے ایک لطیفہ سے موصوف کی تلاش دلچسپی اور قدر کی حقیقت
کھلتی ہے (آزاد مرحوم صفحہ ۷۰ و ۷۱)

دوسری مرتبہ مولانا آزاد جب ایران کے سفر سے واپس
آئے تو ایک پشمارہ نوٹوں، سودہ یادداشت اور تحقیقات کا
اپنے ساتھ لائے ۱۸۸۵ء کے قریب کا ذکر ہے کہ وہ کتب خانہ

آزاد کی عمارت تعمیر کر رہے تھے۔ ایک کمرہ بن چکا تھا اور فرط اشتیاق سے اس میں چند الماریوں کی ترتیب اور خانہ پری میں مصروف تھے۔ راتم ان دنوں لاہور گیا ہوا تھا اور آپکی صحبت سے اکثر فیضیاب ہوا کرتا تھا اتفاق سے محاورہ کی صحت استعمال کا ذکر چھڑ گیا فرمانے لگے کہ ایک غیر زبان کے محاورہ کو صحیح اور باموقع استعمال کرنا بہت مشکل ہے اور یہ دلچسپ روایت بیان کی کہ ایک دن ایران میں میں ایک گھر میں نہان تھا۔ کھانا پک رہا تھا۔ ماں دس بارہ برس کی لڑکی کو چو لٹے کے پاس چھوڑ کر آب اندر کے دالان میں کوئی کام کرنے گئی اور لڑکی سے کہتی گئی کہ دیگچی کا خیال رکھے کہ کھانا جوش لگا کر باہر نہ گر پڑے۔ رفتہ رفتہ آہن تیز ہوتی گئی اب میں سوچا کہ چاول ابل کر باہر نکل پڑیں گے دیکھوں تو اس کیفیت کو یہ لڑکی کن الفاظ میں ظاہر کرتی ہے۔ اور فرمایا کہ میں اپنی فارسی کی لغت اور زبان دانی کے دفتروں کو اپنے ذہن میں دہراتا تھا اور اس خیالی کیفیت کے مختلف اظہار گڑھتا تھا کہ شاید یہ کہے گی کہ وہ وقت آپہونچا اور میرے تمام خیالی دفتر خیالی پلاؤ ثابت ہوئے ہوں ہی دیگچی

کے جوش کھانے سے اس کا ڈھکنا ایک طرف سے ایک آدھ
اپنچ اوپر کو اٹھا کہ لڑکی بیچ اٹھی۔
”دیکھ سہ کر دہ“

یہ لفظ کو یا میرے کانوں میں الہامی کلمہ کی طرح پڑے
اور میری آنکھیں کھل گئیں۔ جس شخص کو زبان دانی کا یہاں تک
مذاق ہو جو شخص اس قدر نکتہ رس اور صاحب تماش ہو جس نے
غیر زبانوں کی تحقیق میں اس درجہ کاوش اور کوشش کی ہو وہ
خود اپنی زبان میں کیا کچھ نہ کر دکھاتا اور حق الامر یہ ہے کہ اُردو
میں آزادانہ وہ کچھ کر دکھایا جس کی ان جیسے آدمی سے توقع
کی جاسکتی تھی۔ اُن کی تصانیف کے بغیر دہلی بغیر قلعہ کے اور
لال قلعہ بغیر دیوان خاص کے اور شمن برج کے ہوتا مگر زمانہ
کو یہ منظور نہ تھا اس لئے اُنکو ہوتے تھے کہ اپنے سینے کے خزانے
سفینوں کے سپرد کریں۔“

آزاد اور صحافت

میجر فلر کے بعد کرنل ہالرایڈ (Colonel Holroyd)
صاحب محکمہ فوج سے تبدیل ہو کر تعلیمات کے ناظم مقرر ہوئے کرنل
موصوف کی فرمائشوں سے بھی آزاد نے بہت کچھ لکھا جس کی عوام کو خبر

بھی نہیں ہے۔

۱۹۵۷ء میں کرنیل صاحب کو خیال ہوا کہ جو اردو اخبار
ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم کی سرپرستی میں لاہور سے شائع ہوتا
تھا اس کو ترقی دی جائے۔ نگاہ انتخاب میں ماسٹر پیارے
لال آشوب اور محمد حسین آزاد آگے۔ آشوب صاحب نے
عنان ادرات سینھالی آزاد صاحب بھی معین و رفیق کی حیثیت
سے ہم عنان ہو گئے ان دو تجربہ کار اور سحر نگار ناظمین کے آگے
ہی اخبار میں نئی روح دوڑ گئی۔ دونوں زمانہ کے نباض
تھے اور دونوں کی طرز تحریر ہر دلعزیز تھی سال ہی دو سال میں
ایسا رنگ جماکا اور تمام مقامی اخبار گمنامی کی دنیا میں جا رہے۔
غیر سرکاری اور دیگر مدیروں نے غل مچا نا شروع کیا آخر
وہ اخبار بند کر دیا گیا اور اس کی جگہ دو سہ ماہی رسالہ "اتالیق"
کے نام سے نکالا گیا اس رسالہ کے ایڈیٹر آشوب صاحب
رہے آزاد سب ایڈیٹر (نائب مدیر) کے فرائض انجام دیتے تھے۔
رسالہ کا اصل مقصد جو نام سے ظاہر ہے یہ تھا کہ یورپ اور
ایشیا کے علوم کی نشر و اشاعت اعلیٰ درجہ کے مفید مضامین
سے کی جائے۔ اس وقت مولانا آزاد کو پچتر روپیہ ماہوار

ملتے تھے۔ یہ وہی اخبار ہے جس کی سب ایڈیٹری کچھ دنوں آزاد کے بعد حالی نے بھی کی ہے۔

ملازمت اور اسحو از

سرشتہ تعلیم میں ملازمت کی تفصیل پہلے صفحات میں درج ہے جب دوسری بار حضرت آزاد سفر ایران سے واپس آئے تو گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی و فارسی کے پروفیسر مقرر ہو گئے اور جب تک صحیح العقل رہے اس عہدہ پر ممتاز رہے۔ ان کو پولیٹیکل خدمات کے عوض میں جو انھوں نے افغانستان، تاتار اور ایران میں انجام دیں کوئی عطا شدہ پنشن یا انعام نہیں ملا۔ جو پنشن انکو ملتی تھی سرشتہ تعلیم اور گورنمنٹ کالج کی خدمات کے عوض ملتی تھی یعنی وہ پیشتر وہ پیہ ماہوار پاتے تھے۔

۱۸۸۶ء میں ملکہ وکٹوریہ کی یادگار جو بلی کے موقفہ پر مولانا کو ان کی ادبی اور تعلیمی خدمات کے اعتراف میں شمس العالی کا خطاب ملا جس کے وہ اہل تھے اور جو ان کو بعض ان کی خالص اور مفید خدمات کے عوض حاصل ہوا تھا۔

خلل دماغ

بعض لوگوں کی تحقیق ہے جس میں ذکاۃ اللہ صاحب بھی شامل ہیں کہ مولانا کے حواس میں ۱۸۸۶ء سے خلل واقع ہوا بعض جن میں ماسٹر پیارے لال صاحب ایسے محرم راز اور مستند شخص داخل ہیں کہتے ہیں کہ ۱۸۹۱ء میں یہ روح فرسا مرض لاحق ہوا۔ دونوں جماعتوں میں صرف چار سال کا فرق ہے اور مجھ کو دونوں باتیں صحیح معلوم ہوتی ہیں پہلی اس لئے کہ جنون یا خلل دماغ کے مدارج ہوا کرتے ہیں ابتدائی دورے بہت سخت نہیں ہوتے نہ دیر تک قائم رہتے ہیں اس لئے ممکن ہے کہ ۱۸۸۶ء سے یہ مرض شروع ہو گیا ہو اور اس نے مستقل صورت ۱۸۹۱ء میں اختیار کی ہو دوسری روایت بھی قرین قیاس ہے اس لئے کہ ۱۸۸۶ء میں مولانا نے ایک نظم پڑھی تھی ۱۸۸۸ء میں کتب خانے کی بنیاد ڈالی تھی اور دیوان ذوق کی نظر ثانی کی تھی اور ۱۸۸۹ء میں خطاب سے سرفراز ہوئے تھے۔ خلل دماغ کے وجود کے لئے بعض قیاسات یہ ہیں۔

(۱) ان کی صحت دور دراز کے سفر کی متحمل نہیں ہو سکی

اُس زمانہ کا سفر آج کی طرح آسان نہ تھا۔ ریل، موٹر، ہوائی جہاز، ٹریکس کا کوئی نام بھی نہ جانتا تھا لہذا رفتہ رفتہ اپنی صحت میں فرق آتا گیا۔

(۲) غدر کے بعد ۱۸۸۸ء تک بیس برس مولانا نے انتہائی جوش و خلوص کے ساتھ مسلسل طور پر دماغی کام کئے جس کے اثرات خرابی صحت میں معین ہوئے۔

(۳) مولانا کی ایک چھیتی اور پیاری لڑکی تھی جس کو وہ بہت چاہتے تھے اور ایسی اعلیٰ درجہ کی تعلیم دے رکھی تھی کہ وہ ان کے مسودوں کی نقل اور تصانیف کی دیکھ بھال کیا کرتی تھی۔ اُس کی جان فرساموت نے مولانا کو کہیں کا نہ رکھا اور غم و اطمینان نے خرابی صحت کے ساتھ ساز باز کر کے مجنون کر دیا۔ رفتہ رفتہ یہ مرض پختہ ہو گیا اور آخری سانس تک مولانا سے جدا نہیں ہوا۔

عالم جنون میں بھی صفائے باطن کی وجہ سے اُن کا شغل یاد خدا، بخود ہی ذکر اور الہیات تھا۔ انہیں ایام میں دیکھئے آزاد مرحوم صفحہ ۲۲ و ۳۱ آپ ایک مرتبہ رائے بہادر پیارے لال صاحب سے ملنے آئے دو تین گھنٹہ کے قریب

ملاقات رہی۔ وہ فرماتے ہیں کہ بار بار یہی الفاظ اُن کی زبان سے نکلتے تھے۔ ”رائے صاحب آپ اس شعر کو پڑھائیجئے اس کے

معنی آپ جو چاہیں سمجھ لیں۔

پیرہہ در کعبہ سے اٹھا دینا ہے آساں

دگر پیرہہ رخسار صنم اٹھ نہیں سکتا

حالت جنوں میں اگر کبھی اُنھوں نے دوچار سطرس لکھ دی ہیں تو اُن میں کچھ اور ہی لطف ہے۔ دیوان ذوق کے چھپنے کے بعد جب ایک کا پی اُن کے پاس رکھی گئی اور خاتمہ لکھنے کی درخواست کی گئی تو کئی دن تک انکار کرتے رہے ایکسین خود ہی قلم دوات نے کر ایک صفحہ لکھ دیا جو دیوان ذوق کے خاتمہ پر درج ہے۔ آپ ملاحظہ فرما سکتے ہیں کہ اس میں اور حالت صحت کی تحریر میں کیا فرق ہے لیکن اس میں بھی تصوف اور الہیات کی بو آتی ہے۔

اس زمانہ کی تحریروں کو مولوی ممتاز علی صاحب مالک مطبع رفاه عام لاہور نے چھپوا دیا ہے اور اس رسالہ کا نام سیاک و خاک رکھا ہے۔ لالہ میریرام صاحب دہلوی مصنف ٹھٹھانہ جاوید لکھتے ہیں کہ ”اس بگڑی ہوئی حالت میں بھی

جب کبھی قلمِ روات کے نصیب کھل جاتے تو عجیب عجیب گل
افشائیاں کرتے تھے کہ اب کوئی ذی ہوش بھی ایسی گلکاریاں
نہیں دکھا سکتا اُن کے حال پر اس شعر کا مضمون صادق
آتا ہے

اگر میں ہوش میں ہوتا تو بچھڑا جانے کیا ہوتا
فروغِ دیدہء عالم ہیں یہ مدہوشیاں میری

موت اور رونے والے

سننا ہے کہ ایامِ جنون ہیں اور حالتِ بیوقوفی میں ایک روز
مولانا نے بہت سے مسودات کا پلندا اٹھا لیا اور دریا برد کر گئے
آخر زندگی کے دن پورے ہو گئے اور ۲۲ جنوری ۱۹۷۷ء
مطابق ۹ محرم الحرام ۱۳۹۷ھ کو حضرت آزاد اس قید ہستی سے
آزاد ہو گئے۔ جس طرح ویش کو بائرن کی آخری آراگاہ
ہونے کا فخر حاصل ہے اسی طرح لاہور کو ان کی جائے مزار
ہونے کا اعزاز رہے گا۔

مولانا کے رونے والے اب بھی ہندوستان کے گوشہ
گوشہ میں موجود ہیں مگر اکثر مصنفین ہند اور شعرا سے اردو کی

۳۳
 طرح ابھی تک ان کی بھی کوئی مستقل حیات (Life) نہیں لکھی
 گئی۔ لوگوں نے جستہ جستہ حالات مضامین میں لکھے ہیں جو
 بعض کتابوں اور رسالوں میں مضامین کی حیثیت سے شامل ہیں۔
 موجودہ رسالہ مولانا کی ”مکمل حیات“ یا مبسوط تنقید کا ذمہ
 دار نہیں ہے صرف جستہ جستہ حالات قلمبند کر دئے گئے ہیں انکی
 ترتیب میں منطقی انداز کا پہلو رکھا گیا ہے۔ مکمل تصنیف کے لئے
 میں کئی طرح موزوں نہیں نہ مجھ کو فرصت ہے نہ ایسی قابلیت
 ہے کیا عجب ہے کہ یہ مختصر سا ہدیہ نکتہ سخن، ناقدین اور محققین
 کے لئے دعوت عمل ہو سکے۔

آزاد اور شاعری

۳۴
 سہ ماہی سے پہلے کا کلام سوا اس کے جو صندوق سینہ میں
 محفوظ رہ گیا ہو سب کا سب ضائع ہو گیا۔ ۱۹۱۱ء کے بعد
 کا کلام بھی ہاتھ نہیں آیا کچھ نئی طرز کی نظمیں جو آپ کے
 ہونہار بیٹے محمد ابراہیم صاحب نے اکٹھا کر کے چھپوائی
 ہیں۔ ان میں سے کچھ شعر غزل کے رنگ میں لکھے جاتے ہیں۔
 عاقلان را اشارہ کا فہمیت۔ ۳۵

سنے گا دیکھنا رو رو کے آواز اک جہاں میری
 تمہارے عشق کی ہے داستان اور ہے زبان میری
 سناؤں داستان عشق سب قلقل کے پردے میں
 صراحی کے دہن میں کاٹ کر رکھ دو زبان میری
 تقاضا ہے گریباں کا کہ مجھ کو چاک کر ڈالو
 تمنا ہے یہ دامن کی اڑادو دھجیاں میری
 ان اشعار میں صفائے بیان، سادگی اور روانی ہے جو
 انکی شاعری کے خصوصیات میں ہیں ورنہ اور کوئی خاص
 بات نہیں اور نہ یہ رنگ مولانا کی شاعری کا اصلی
 رنگ ہے۔

طرزِ جدید

مئی ۱۹۴۷ء میں کرنیل ہالرائنڈ کی مدد سے انجمن پنجاب قائم
 کی گئی اور اس کے ماتحت مشاعرہ کا سلسلہ قائم ہوا۔
 یہ وہ زمانہ تھا کہ بازارِ علم میں دھلی اور لکھنؤ کی ٹکسالی
 شاعری سبک ہو چکی تھی۔ روپیہ کمانے کے لئے علوم مغربی کا
 حاصل کرنا لازم ہو گیا لوگ شاعری کو عجیب سمجھنے لگے تھے۔

اس کیفیت کا اظہار مولانا کے اس فقرہ سے ہوتا ہے۔
 ”اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ بعض طایع شعر سے متغیر پاسے
 جانتے ہیں اور دلیل اس کی یہ پیش کرتے ہیں کہ اس سے کچھ
 حاصل نہیں۔“

حالات کے تقاضے سے مختلف زبانوں کی شاعری کا اندازہ
 کر کے، اور طبیعت کی جدت سے مجبور ہو کر انھوں نے اردو شاعری
 کے نئے طریق یا انچرل شاعری کی بنیاد ڈالی پہلے خود کی نظیں لکھیں
 اور اعلیٰ درجے کے مضامین لکھے۔ حالی صاحب اپنی کتاب
 مجموعہ نظم حالی کے دیباچہ میں اُس وقت کا فوٹو اس طور پر
 کھینچتے ہیں۔

”۱۸۷۷ء میں جب راقم پنجاب گورنمنٹ بک ڈپوسٹ
 متعلق لاہور میں مقیم تھا مولوی محمد حسین آزاد کی تحریک اور کرنل
 ہارلینڈ ڈائرکٹر سرسنتھ تعلیم پنجاب کی تائید سے انجمن پنجاب نے
 ایک مشاعرہ قائم کیا تھا جو ہر مہینے ایک بار انجمن کے مکان میں
 منعقد ہوتا تھا۔ اس مشاعرہ کا مقصد یہ تھا کہ ایشیائی شاعری
 جو کہ دروہیت عشق اور مبالغہ کی جاگیر ہو گئی ہے اس کو جہانناک
 ممکن ہو وسعت دی جائے۔“

اس شاعرے میں مصرعہ طرح کے بجائے ”برسات“ ”جبت طون“
 ”تغصب وانصاف“ ”نیکی“ ”علم“ یا اسی طرح اور مطالب تجویز کر دے جاتے
 تھے۔ بخور اور اصناف سخن کا اختیار شاعر کو پورا پورا باقی
 رہتا تھا۔

اس شاعرے کی تقتناح و ایجاد میں مولانا آزاد نے بہت
 سرگرم حصہ لیا اور اس میں شک نہیں کہ اُس کا سنہرا اُنھیں کے
 سر رہے گا۔ سب سے پہلے یہ خیال اُنھیں کے ذہن میں آیا۔
 اور اُنھیں کی تحریکات اور ساعی سے عملی صورت میں ظاہر ہوا۔
 ظاہر ہے کہ موجد خواہ کسی درجہ کا ہو ہمیشہ موجد ہی رہتا ہے
 جانن اور ایڈیٹن کے احسانات نشر و نظم انگریزی کے ہمیشہ
 رہیں گے اگرچہ اس کے بعد کارلائل رسکن، ملٹن، براوننگ وغیرہ
 ہزار ہا ادیب اور شاعر نہایت بلند مرتبہ گذر گئے ہیں۔ کیشو
 اور پدماکر نے جو خدمات ہند ہندی کاویہ کے متعلق انجام دی
 ہیں۔ وہ والیک، تلسی داس اور صد ہا معزز شعراء کی معزز ترین
 خدمات کے سامنے کبھی سبک نہ بھی جائے گی۔ یہ واقعہ ہے
 کہ امیر خسرو نے اردو کا پہلا شعر موزوں کیا۔ قطب شاہ نے پہلا
 کلیات نظم اردو میں مرتب کیا۔ بیجو باؤسے نے پہلا دھرم ہندی

بولوں میں باندھا رودکی نے پہلا شعر فارسی کا کہا اسی طرح حضرت
آزاد نے بھی پہلی نظم اردو میں نئی طرز کی لکھی۔

انکا اصلی مقصد یہ تھا کہ پامال اور پیش پا افتادہ اجنبی اور
کثیر الاستعمال تشبیہات استعارات سے بچیں، سادگی اور واقعہ نگاری
مشکل نویسی اور مبالغہ آمیزی کی جگہ آجائے بہر حال اردو شاعری
میں قومی اخلاقی نئی شاعری یا غزل نظموں کی داغ بیل آزاد
ہی کی ڈالی ہوئی ہے۔

دو تقریریں

دہلی میں مولانا کی دو تقریریں کے بعض اقتباسات دیے
جاتے ہیں جن سے ان کی مطمح نظر، معیار شاعری، مقصد انجمن
اور انہماک پر روشن پڑتی ہے۔ پہلی تقریر جو انھوں نے ۱۸۶۶ء
میں کی تھی اس کا مقصد نظم اور کلام موزوں پر خیالات کا اظہار
تھا وہ چاہتے تھے کہ نئے طرز کا مشاعرہ قائم ہونے سے پہلے ملک کو
اس کے قبول کرنے کے لئے تیار رکھیں جو بہت مشکل اور بہت
بڑا وصف ہے۔ دوسری تقریر احتجاجیہ تھی جو انھوں نے
۱۸۶۷ء میں نہایت جوش و خروش سے کی تھی۔ (۱)

”شاعر اگر چاہے تو اموراتِ عادیہ کو بھی بالکل نیا کر دکھائے۔
 نیچر کو گویا کر دے درختانِ پادر گل کو رواں کر دے۔ ماضی کو حال
 حال کو استقبال کر دے، دور کو نزدیک کر دے۔ زمین کو آسمان
 خاک کو طلا، اندھیرے کو آجالا کر دے۔ روشن دِلان اہل درد کے
 نزدیک طلوع اور غروب آفتاب اور انقلاب صبح و شام ہزاروں
 باغِ نو بہار قدرتِ الہی کے شگفتہ کرتا ہے اور تیرہ دِلان بے خبر کے
 نزدیک کارگاہِ عالم ایک خراس یا دولاب ہے کہ دن رات چکر میں
 چلا جاتا ہے اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ اکثر اشخاص علی العموم فنِ شعر
 کو گراہی خیال کرتے ہیں اور فی الحقیقت حالِ ایسا ہی ہے جیسا
 طرحِ شاعروں کی بدزبانی اور بدخیالی سے شعر بھی تہمتِ کفر سے
 بدنام نہیں ہو سکتا اور حقیقت ایسے کلام کو شعر کہنا ہی نہیں چاہئے کیونکہ
 شعر سے وہ کلام مراد ہے جو ہوش و خروش خیالاتِ سنجیدہ
 سے پیدا ہوا ہے اور اسے قوتِ قدسیہ الہی سے ایک سلسلہ
 خاص ہے۔ خیالاتِ پاک جوں جوں بلند ہوتے جاتے ہیں مرتبہ
 شاعری کو پہنچتے جاتے ہیں۔ ابتدائی شعر گوئی حکما اور علمائے تجربہ کے
 کمالات میں شمار ہوتی تھی اور ان تصانیف میں اور حال کی تصانیف
 میں فرق بھی زمین و آسمان کا ہے۔“

فقہ خط کشیدہ کے پہلے حصہ کی تائید ورڈس ورٹھ کے نظریہ شاعری سے ہوتی ہے یعنی جو کلام عارضی جوش کا نتیجہ ہو وہ اصلی کلام نہیں یہی وجہ ہے کہ ورڈس ورٹھ فوری مشاہدہ کے بعد وقتی جذبات کے ماتحت کچھ نہیں لکھتا تھا بلکہ جب وہ عارضی کیفیت دفع ہو جاتی تھی اور دماغ میں مشاہدہ کا صرف "جوہر" باقی رہتا تھا سوچیدہ خیالات اور علوے تصور سے دل میں ایک جوش پیدا ہوتا تھا اور نیچرل نظمیں اسی جوش کا نتیجہ ہوا کرتی تھیں یہی وجہ ہے کہ ورڈس ورٹھ کے کلام میں غیر ضروری حصص بہت کم پائے جاتے ہیں۔۔۔۔۔

فقہ کا دوسرا ٹکڑا بھی بہت بلیغ ہے۔ ارسطو طبع انسانی میں ایک ایسے عنصر کا قائل ہے جسکو ہم آپ قدسیہ یا البیہ کہہ سکتے ہیں اور جسکو وہ DIVINE POWER کے نام سے یاد کرتا ہے نیکو سیکین اٹھاس میں کئی جگہ تذکرہ ہے۔ لیٹن ایسا شاعر بھی اس قوت قدسیہ کی مدد کا معترف تھا جن کے شواہد اس کے کلام سے مل سکتے ہیں۔

۲۔ "بیشک سبائے کا زور تشبیہ اور استعارے کا نیک زبان میں لطیف اور ایک طرح کی تاثیر زیادہ کرتا ہے۔ لیکن نیک لٹا ہی چاہئے کہ جتنا نیک ہو نہ کہ تمام کھانا نیک ہو جائے ہمیں چاہئے کہ اپنی ضرورت کے بموجب استقراء تشبیہ اور اضافتوں کے

اختصار فارسی سے لیں۔ سادگی اور اظہار اصلیت کو بھاشا سے
 سیکھیں لیکن پھر بھی قناعت جائز نہیں۔ کیونکہ اب رنگ زبانہ
 کا کچھ اور ہے ذرا آنکھیں کھولیں گے تو دیکھیں گے کہ فصاحت
 اور بلاغت کا عجائب خانہ کھلا ہے۔ جس میں یورپ کی زبانیں
 اپنی اپنی تصانیف کے گلہ رستے۔ ہار۔ طرے ہاتھوں میں لئے
 حاضر ہیں اور ہماری نظم خالی ہاتھ الگ کھڑی منہ دیکھ رہی ہے
 لیکن اب وہ بھی منتظر ہے کہ کوئی صاحبِ ہمت ہو جو میرا ہاتھ
 پکڑ کر آگے بڑھائے۔ [آگے چل کر یوں فرماتے ہیں]

اے میرے اہل وطن! مجھے بڑا افسوس اس بات کا ہے کہ
 عبارت کا اور مضمون کا جوش و خروش اور لطائف ضایع کے سامان
 تمہارے بزرگ اس قدر دے گئے ہیں کہ تمہاری زبان کسی سے
 کم نہیں۔ کمی فقط اتنی ہے کہ وہ چند بے موقع اجاطوں میں گھر کر
 مجھوس ہو گئی ہے وہ کیا؟ مضامین عاشقانہ ہیں۔ جس میں کچھ
 وصل کا لطف بہت سے حسرت و ارمان۔ اس سے زیادہ ہجر کا
 رونا۔ شراب۔ ساقی۔ بہار خزاں۔ فلک کی شکایت اور اقبال
 مندوں کی خوشامد ہے یہ مطالب بھی بالکل خیالی ہوتے ہیں۔
 اور بعض دفعہ ایسے دور دور کے استعاروں میں ادا ہوتے ہیں کہ

سامان ملے۔ اب نہ وہ سامان ہوں گے نہ ویسے قدردان ہونگے
 نہ کوئی اس شلخ کو ہلکھ سکے گا نہ تم سے بڑھ کر اس میں پھسل
 پھول لگا سکے گا۔ ہاں تمھاری لکیروں کے قیر تمھارے ہی ہجر و وصل
 اور خط و خال کے مضمون سنیں گے۔ انھیں لفظوں کو الٹیں پلٹیں گے
 اور تمھارے چبائے ہوئے نوالوں کو منہ میں پھراتے رہیں گے۔
 یہاں تک تو حضرت آزاد کی نشر کا نمونہ اور شاعری کے متعلق خود
 اُن کے خیالات اور تمناؤں کا ذکر تھا۔ اب چند شعر نو طرزِ صریح
 سے نقل کیے ہوئے ملاحظہ فرمائے۔ جسمیں شملہ کی سردیوں کی کیفیت
 اس طرح بیان کی گئی ہے۔

جاڑے کے مارے چلتے ہوئے پانی تھم گئے
 اور جو تھمے ہوئے تھے وہ بچ ہو گئے ہم گئے
 دامان کو ہمار میں سورج بھی لیٹ کر
 دبکا لحاف برف میں منہ کو لیٹ کر
 دیکھو جو گھر تو سب درو دیوار تھے سفید
 باہر چلو تو دامن کسار تھے سفید
 سنان جنگل اور یہ درختوں کی سائیں سائیں
 چاروں طرف پہاڑ میں ہیں دوڑتی بلائیں

طوفان برف سر پہ کھڑا ہے تکل ہوا
 درہ یہ ہے کہ موت کا منہ ہے کھلا ہوا

موسم بھی معتدل ہے ہوا ہے لہلہا گئی
 خوشبو کا ہے یہ حال کہ دنیا مہک گئی
 پانی کی ہیں پسارے آوازیں آرہیں
 جو زیرِ دہم کے دور سے سرسبز ہلا رہیں

ناگہ فلک پہ دامنِ شب چاک ہو گیا
 لبریز نور سے طبقِ خاک ہو گیا
 منہ رات کا جو صبح کے آنے سے فق ہوا
 گلا نہ لکے سامنے رنگِ شفق ہوا
 روئے سحر پہ شان تھی نور و ظہور کی
 چاروں طرف وہ زمزمہ خوانی طیور کی
 وہ گہری سبزیوں میں گلِ ترکی لالیاں
 اور آؤس سے بھری جھولی چھوڑوں کی پالیاں
 وہ صبح کی ہوائے درختوں کا جھومنا

اور جھوم جھوم کر وہ نخل نخل کا چوسنا
 سبزی جو روئے خاک پر نخل بچھا گئی
 شبنم بھی آکے رات کو موتی لٹا گئی
 پانی وہ صاف صاف جو بل کھا کے جاتے تھے
 پارے کے سانپ گھاس پہ لہرا کے جاتے تھے

آزاد اور تنقید

آزاد کی نظم و نشر پر بہت سے حضرات کی تنقیدیں ہیں
 جن میں سے اکثر صرف بیچ و ثنا سے بھری ہوئی ہیں اور
 اکثر محض مذمت و نفرت سے غلبہ ہیں چونکہ یہ رسالہ عام
 پبلک کے لئے اور ابتدائی جماعت کے طلباء کے لئے مرتب
 ہو رہا ہے۔ اس لئے مولف نشر و نظم کے نمونہ دیکر اچھائی
 اور مبرائی کا فیصلہ خود پڑھنے والوں پر چھوڑتا ہے اس لئے کہ
 (۱) وہی رائے سب سے اچھی ہوتی ہے جو ناقدین کی مدد
 کے بغیر خود اہل تصانیف سے قائم کی جائے۔
 (۲) اس وقت تک کوئی صحیح رائے قائم نہیں ہو سکتی جب تک

کسی مصنف کی حیات و تصانیف کا مکمل مطالعہ نہ کیا جائے۔

(۳) ابتدائی منزلوں میں مدح و مذمت کی بھول بھلیاں ہیں نہ پڑنا چاہئے ورنہ آزاد کے بعض جوشیلے مداح سراوس کی تعریفیں دیکھ کر یہ خیال ہوگا کہ ادب آرو میں آزاد ایسا عالم، فاضل شاعر خوش گو، خوش نویس، کوئی پیدا ہی نہیں ہوا۔ دوسری طرف ”آرکس“ [ملاحظہ ہو نگار بابت مئی و جون ۱۹۲۸ء] کی سخت و درشت تحریروں کے ملاحظہ سے ایسا محسوس ہوگا کہ آزاد میں تمام زمانہ کی برائیاں ہی برائیاں ہیں ایک سرے سے کسی خوبی کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ حالانکہ حقیقت ان دونوں کے خلاف ہے۔ آزاد پہ بھی دنیا کے تمام بڑے بڑے آدمیوں کی طرح برائیاں اور اچھائیاں دونوں ہیں۔ اب رہا یہ کہ کس طرف کا بھاری ہے اس کے فیصلے کے لئے بجائے خود ایک مکمل و مبسوط کتاب کی ضرورت ہوگی اس سطحی اور مختصر رسالہ میں اس کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔ اور نہ اصولاً ممکن ہے۔ یہ تو محض حضرت آزاد کے تعارف کے لئے ہے۔

تصانیف

ذیل میں حضرت آزاد کی تصانیف کی مکمل فہرست دی جاتی ہے۔ جو اس وقت تک شایع ہو چکی ہیں اکبر منڈی لاہور سے مل سکتی ہیں۔ ان کے لواے آغا محمد طاہر آزاد بک ڈپو کے منبج ہیں۔ یہ فہرست اس لئے درج کی جاتی ہے کہ جو نمونے دئے گئے ہیں۔ وہ محض آزاد کی تصانیف کے دریا کے چند قطرے ہیں۔ مکمل آزاد اپنی مکمل تصانیف کے بغیر نہیں مل سکتے جن صاحبوں کو شوق ہو وہ کتابیں پڑھیں۔ کتابوں کے ساتھ جو فقرے لکھے جائیں گے ان سے تنقید مراد نہیں ہے بلکہ محض کتابوں کا تعارف مد نظر ہے۔

فہرست کے پہلے ایک بات عرض کر دینا چاہتا ہوں وہ یہ کہ آزاد کی طرز تحریر کیسی ہے۔ آزاد کا مرتبہ شاعر اور نثر کی حیثیت سے کیا ہے۔ اور آزاد کی تنقید اور تحقیق کا معیار کیا ہے۔ ان تمام مباحث سے یہ رسالہ خالی ہو گا جس کے وجود پہلے عرض کئے جا چکے ہیں ہر طور پر ہم آزاد کی تصانیف کو ادبی نقطہ نگاہ سے تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

(۱) جو ابتدائی درجوں کے لئے درس و تدریس کی خاطر مخصوص ہیں۔

(۲) جو موصوف کی ادبی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔

(۳) جو غلط دماغ کے زمانہ کا سرمایہ ہیں۔

زمانہ کے لحاظ سے بھی نظم و نثر کے علاوہ موصوف کی تصانیف دو حصوں میں تقسیم ہو سکتی ہیں ایک وہ جو ان کے زمانہ حیات میں چھپ چکی ہیں اور دوسری وہ جو انکی حیات کے بعد طبع ہوئیں اس کا حال مختصر نوٹ میں دکھایا جائے گا۔

مولانا کی قدر ان کے معاصرین شبلی، سرور، سرسید، نذیر احمد، ذکا، آصف، حالی، آشوب، وغیرہ کی نگاہ میں شاعر و نثر دانوں کی حیثیت سے بہت زیادہ تھی جیسا کہ مولانا کی تقریر کی انشاد پر ازبی بھی حصہ رکھتی تھی۔ شبلی صاحب نے تو جوش محبت سے بے چین ہو کر آزاد کو مجذوب شاعر اور ادیب کے ساتھ ”خداے اردو“ کہہ دیا ہے۔ کچھ بھی ہو آزاد نا خداے اردو ضرور ہیں۔



(۱)

پہلی صنف کی کتابیں حسب ذیل ہیں

- | | | |
|----------------------------------------|---|------------------------------------------------|
| (۱) فارسی کی پہلی | { | ان کتابوں کی منتہی خوبیاں یہ ہیں۔ |
| (۲) " " دوسری | | |
| (۳) جامع القواعد.... اعلیٰ مدارج کیلئے | { | (۱) زبان نہایت سادہ مطالب آسان اور |
| | | طرز تحریر دلچسپ ہے |
| (۴) اردو کا قاعدہ | { | (۲) سادگی اور پس برابری جاتی ہے یہی |
| (۵) اردو کی پہلی | | وجہ ہے کہ بچے آسانی اور شوق کی وجہ سے اس |
| (۶) " " دوسری | | کی مدد سے بغیر بھی آگے کا سبق پڑھ کر سمجھ لیتے |
| (۷) " " تیسری | | ہیں اور تیار کر لیتے ہیں۔ |
| (۸) " " چوتھی | { | (۳) اردو کی تعلیم کے لئے آواز کی ان کتابوں |
| (۹) قصص ہند حصہ دوم | | کے پہلے طلباء کے لائق ایسی مرتب آسان اور |
- دلکش کتابیں نہ تھیں۔ مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی اردو کی پہلی دوسری تیسری چوتھی پانچویں کتابیں بہت بعد لکھی گئی ہیں۔

ان کتابوں کی مقبولیت کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ پنجاب ٹیکسٹ بک کمیشن نے ان سب کو منظور کر لیا اور انہیں بعض کتابیں داخل نصاب ہیں۔

(۲)

(۱) آجیاات - مشاہیر شعراء اردو کے سوانح عمری اور زبان اردو کی علیحدہ

نرئیوں اور اصلاحوں کا بیان ہے۔ زبان صاف اور سادہ طرز ادا دلچسپ ہے۔ کئی بار چھپ چکی ہے۔ دس بارہ ایڈیشن ختم ہو چکے ہیں۔

دیوان ذوق۔ جس میں ملک الشعر خاقانی ہند شیخ ابوالہم ذوق کا کلام استاد کے قلمی مسودوں، اپنی مختلف بیاضوں اور یادداشتوں سے جمع کیا۔ سوانح عمری شرفیہ کتاب میں ہے اور اکثر غزلیات و قصائد کے متعلق دلچسپ نوٹ مولانا آزاد نے خود لکھے ہیں۔ ایک بار کوہ نور کے ایڈیٹر سے آزاد نے کہا کہ "میں نے اس دیوان کو ترتیب دیجیے بڑی محنت کی ہے الزام یہ ہے کہ میں خود غزلیں کہہ کر استاد کے نام سے شائع کرتا ہوں۔ اگر ایسا ہوتا تو خود اپنے نام سے شائع کرتا۔"

(۱۱) **نظم آزاد**۔ پروفیسر آزاد کی چند معرکتہ الآراء فتویوں اور نظموں کا مجموعہ ہے۔ جولاہور کشا سبھلاکھن پنجاب اور دیگر مشاعروں میں پڑھی گئیں اس کے علاوہ غزلیات قصائد، اشعار، رباعیات وغیرہ بھی شامل ہیں۔

(۱۲) **نیرنگ خیال**۔ رنگیں بیانی کا ایک دلنویس مرقع ہے۔ استعارہ اور تمثیل سے اخلاقی مدنی اور تاریخی تصویریں کھینچی گئی ہیں دنیا کی ابتدائی حالت سچ اور مجموعہ انھیامانہ شہرت عام اور بقائے دوام کا دیار اور اسی طرح کے سب سے نازک مطالب پر بہت دلچسپی اور عام فہم انداز سے بحث کی گئی ہے۔

(۱۳) **ور بار اکبری**۔ جلال الدین اکبر شاہنشاہ ہندوستان اور اس کے امراء جلیل القدر کے دلچسپ حالات درج ہیں۔ یہ کتاب ۱۸۹۵ء میں مطبع رفاه عام کے مالک

ناظم منشی سید ممتاز علی نے چھپوائی ہے۔ اس وقت اس کی ضخامت صرف ۲۸ صفحات کی تھی دوسری مرتبہ محمد ابراہیم صاحب نے اہل سودہ کی مدد سے شائع کی جس کا حجم الگبارگی ۱۲۸ سے بڑھ کر ۲۸۸ صفحات کا ہو گیا۔

(۱۳) **نصیحت کا کرن پھول**۔ یہ کتاب لوگوں کی تعلیم کی نسبت ایک بیباک بیوی کی دلچسپ بحث ہے اور اس قابل ہے کہ آویزہ گوش بیٹا لی جائے۔

(۱۴) **سخندان فارس**۔ زبان فارسی کی مکمل تاریخ ہے۔ اس کی تدوین و ترتیب میں آزاد نے بہت وقت محنت صرف کیا ہے مختلف زبانوں کے مقابلے سے نمونوں کے باہمی رشتوں کے متے ہوئے مرقع صفحات پر کھینچ دئے ہیں۔۔۔ طرید پہلوی دربی اور سنکرت کے الفاظ کے مقابلے تاریخی نثری کھلے ہیں سیاحت ایران کے دلچسپ حالات بھی موقعہ موقعہ سے درج کئے گئے ہیں۔

(۱۵) **قصہ پارسی**۔ اہل زبان سے مفید بات چیت جو آزاد نے اپنے دو مرتبہ کے سفر ایران میں کی ہیں ان کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

(۱۶) **مکاشفات آزاد**۔ کہ یہ دونوں کتابیں جنوں و بیخودی کی حالت میں لکھی گئی ہیں

(۱۷) **رسالہ سیاحت نمک**۔ کسا جاتا ہے کہ اس کے بعد آزاد نے کچھ نہیں لکھا۔

نفسیات کے مطالعہ کر نیوالے کہتے ہیں دلچسپ ہے۔

(۱۸) **ڈرامہ اکبر**۔ جہاں گیر و نور جہاں کے حسن و عشق کی کہانی ہے۔

(۱۹) **لغات آزاد**۔ حضرت آزاد کے خاص لغات کا مجموعہ ہے۔

(۲۰) **بیاض آزاد**۔ حضرت آزاد نے معطل شارب میں شعر لے آرو کے کلام کا انتخاب کیا تھا۔

کتاب میں آزاد کے نام کے تحت
مختلف اصحاب نے شائع کی ہیں

۴۸ گذشت

اس مختصر رسالہ کے مقاصد پچھلے صفحات میں ظاہر کر دے گئے ہیں جن کا دہرانا فصول سے اس کی ترتیب میں خاص خاص باتوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

۱۔ غیر ضروری حالات درج نہ ہوں۔

۲۔ قابل بحث باتوں سے پرہیز کیا جائے۔

۳۔ زبان آسان الفاظ سادہ اور تحریر رواں ہو۔

۴۔ موصوف کی نظم و نشر کا اندازہ خود انھیں کے فقروں اور شعروں سے ہو سکے تاکہ پڑھنے والا ناقدین کی نگاہ سے نہ دیکھے۔

۵۔ حالات و مطالب کی ترتیب منطقی طور پر رہے۔

جن مضامین سے مجھے خاص طور پر مدد ملی ہے وہ حسب ذیل ہیں
(الف) حضرت آزاد۔ ہمارے لائق لکچرار دو الہ آباد یونیورسٹی سیما
مجھ حفیظ صاحب انگریزی اور اردو کے بہت سے مضامین سے مولانا کے حوالہ
بڑے کوشش سے جمع کئے ہیں۔

دب، "آزاد مرحوم" ایڈیٹر صاحب صوفی نے سوانح اور تنقیدیں ایک
کی صورت میں شایع کی ہیں۔
(ب) تالیف ادب اردو۔ رام بابو سکینہ صاحب نے انگریزی میں لکھی۔
جس میں آزاد پر نثار و ناظم کی حیثیت سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ مولف

نیشنل لبریری الہ آباد میں باہتمام منشی رمضان علی شاہ چھپی

Ram Dabu Saksena Collection.

५५१

१९१५

(१५१५)

DUE DATE

५५५५

Ram Babu Saksena Collection.

८४४१

१९१५

(१२॥७)

४४४४

Date	No.	Date	No.